

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ВИОЛОНЧЕЛЬ**

**срок обучения – 8 лет
срок освоения – 8 лет**

Нижний Новгород

«Принято»

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ № 14»

Протокол № 1 от 27.08.2026

«Утверждаю»

Директор Пазушкина М.Е.

Приказ №63-од от 27.08.2026

Разработчик – Егорова Ирина Владимировна, преподаватель по классу виолончели МБУ ДО «ДШИ № 14»

Рецензент – Селезенева Елена Борисовна, старший преподаватель кафедры струнных инструментов (виолончель) НГК им. М.И. Глинки

Рецензент – Отдельнова Ксения Геннадьевна, заведующая струнным отделением МБУ ДО «ДШИ № 14»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Сборники концертов, сонат и пьес;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее – «Специальность. Виолончель» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность. Виолончель» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность. Виолончель» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность. Виолончель».

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность. Виолончель» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- Данная программа для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего

(полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность. Виолончель»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка	1777 часов
Количество часов на аудиторные занятия	592
Количество часов на самостоятельную работу	1185

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – до 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для

реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность. Виолончель»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность

(виолончель)» имеют необходимую площадь. В образовательном учреждении созданы условия для содержания музыкальных инструментов.

Размеры виолончелей соответствуют антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

[illegible]

Общее количество часов на консультации по годам обучения		2	2	2	2	4	4	4
Общее количество часов на консультации на весь период обучения	20							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность. Виолончель» обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Специальность. Виолончель» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзамену, итоговой аттестации;
 - подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
 - участие обучающихся в творческих мероприятиях культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Первый класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа: не менее 3 часов в неделю.

Промежуточные аттестации в течение учебного года:

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь — 1 зачёт: 2 разнохарактерных пьесы или одна крупная форма.	Май — 1 зачёт: 2 разнохарактерных пьесы или одна крупная форма.

В течение года ученик должен освоить:

- первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений;
- навыки ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: дёташе целым смычком и его частями, legato по 2–4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн;
- первую позицию в узком расположении пальцев, далее — в широком;
- в конце первого полугодия — возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций);
- нотную грамоту, ноты в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения;
- несложные пьесы как классического, так и народного характера (4–6 этюдов).

Требования по гаммам: в течение года ученик должен пройти 1–2 мажорные однооктавные или двухоктавные гаммы, T35, S46. По одной, двум, четырём нотам на смычок. Аккорды — по 1, 3 нотам на смычок.

Выбор репертуара для классной работы и зачётов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примеры программ промежуточной аттестации:

- **Первый вариант:** Н. Бакланова «Романс», А. Айвазян «Песня и танец».
- **Второй вариант:** А. Варламов «Красный сарафан», Л. Бетховен «Контрданс» № 1, И. Волчков «Вариации на украинскую тему».
- **Третий вариант:** Л. Бетховен «Контрданс» № 2, Б. Ромберг «Соната Си-бемоль мажор» (I часть).

Второй класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа: не менее 3 часов в неделю.

Консультации: 2 часа в год.

Промежуточные аттестации в течение учебного года:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь — технический зачёт: гамма, термины.	
Декабрь — зачёт: 2 разнохарактерных пьесы или одна крупная форма.	Февраль — технический зачёт: этюд, термины. Май — зачёт: 2 разнохарактерных

Первое полугодие	Второе полугодие
	пьесы или одна крупная форма.

Годовые требования:

- 2 крупные формы;
- 1–3 этюда;
- 4–6 пьес различного характера.

Требования по гаммам: в течение года ученик должен пройти: 1–2 мажорные однооктавные или двухоктавные гаммы, T35, S46, со штрихами — по 1, 2, 4 ноты на смычок; аккорды — по 1, 3 нотам на смычок.

В течение года ученик должен:

- изучить IV, половинную и III позиции, работать над переходами при смене позиций;
- закрепить навык широкого расположения пальцев первого и второго видов;
- играть legato до восьми нот на смычок, развивать культуру распределения смычка;
- освоить ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм;
- развивать навыки самостоятельного разбора несложного материала, игры в ансамбле;
- учиться чтению нот с листа;
- подготовиться к изучению крупной формы.

Выбор репертуара для классной работы и зачётов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примеры программ технического зачёта:

- **Первый вариант:** гаммы Ре мажор или Соль мажор (двухоктавные), T35, S46 (по три legato); Л. Мардеровский «Этюд Соль мажор».
- **Второй вариант:** гаммы Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T35, S46 (по три legato); А. Комаровский «Этюд „За работой“».
- **Третий вариант:** гаммы Си-бемоль мажор или до минор (двухоктавные), T35, VI6, S46 маж.7 (по три, четыре legato); М. Куммер «Этюд До мажор» № 210.

Примеры программ промежуточной аттестации:

- **Первый вариант:** Г. Гендель «Гавот с вариациями», Д. Кабалевский «Пионерское звено».
- **Второй вариант:** Ж. Б. Векерлен «Песня», Н. Римский-Корсаков «Мазурка», А. Вивальди «Концерт До мажор» (весь).
- **Третий вариант:** О. Евлахов «Романс», М. Мусоргский «Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка», А. Вивальди «Концерт ля минор» (I часть).

Третий класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа: не менее 4 часов в неделю.

Консультации: 2 часа в год.

Промежуточные аттестации в течение учебного года:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь — технический зачёт: гамма, термины.	Февраль — технический зачёт: этюд, термины.
Декабрь — зачёт: 2 разнохарактерных пьесы или одна крупная форма.	Май — зачёт: 2 разнохарактерных пьесы или одна крупная форма.

Годовые требования:

- 2 крупные формы;
- 1–3 этюда;
- 4–6 пьес различного характера.

Требования по гаммам: в течение года ученик должен пройти: 1 мажорную и минорную двухоктавные гаммы, Т35, S46. По 1, 2, 4, 8 нот на смычок, комбинированные штрихи.

В течение года ученик должен:

- освоить комбинированные штрихи, познакомиться с новыми штрихами мартле и стаккато;
- выполнять упражнение на трель, изучать простейшие двойные ноты;
- изучить II, V, VI позиции;
- познакомиться с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом;
- играть в ансамбле, научиться настройке инструмента.

Выбор репертуара для классной работы и зачётов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примеры программы технического зачёта:

- **Первый вариант:** гамма Фа мажор или ля минор (двухоктавные), Т35, S46 в мажорном и минорном ладу; А. Нельк «Этюд № 5 ми минор».
- **Второй вариант:** гамма Си-бемоль мажор или соль минор с закрытыми струнами (двухоктавные), Т35, S46 в мажорном и минорном ладу; С. Ли «Этюд ми минор».
- **Третий вариант:** гамма До мажор (трёхоктавная) или си минор (двухоктавная), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м. маж. 7 (по три, четыре ноты на смычок); А. Нельк «Этюд ре минор» (триольный).

Примеры программ промежуточной аттестации:

- **Первый вариант:** Н. Бакланова «Тарантелла», Д. Шостакович «Заводная кукла» или Ж. Металлиди «Весёлый дятел», И. Иордан «Вариации».
- **Второй вариант:** М. Глинка «Жаворонок», Р. Шуман «Дед Мороз», Ж. Бреваль «Соната До мажор» (I часть) или А. Вивальди «Концерт ля минор» (II и III части).

- **Третий вариант:** И. Маттезон «Ария», А. Камаровский «Вперегонки», Б. Ромберг «Соната ми минор» (II и III части) или Г. Гольтерман «Концерт № 4» (I часть).

Четвёртый класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа: не менее 4 часов в неделю.

Консультации: 2 часа в год.

Промежуточные аттестации в течение учебного года:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь — технический зачёт: гамма, термины.	Февраль — технический зачёт: этюд, термины.
Декабрь — зачёт: 2 разнохарактерных пьесы или одна крупная форма.	Май — экзамен: 2 разнохарактерных пьесы или одна крупная форма (концерт или соната).

Годовые требования:

- 2 крупные формы;
- 1–3 этюда;
- 4–6 пьес различного характера.

Требования по гаммам: в течение года ученик должен пройти: 1 мажорную и минорную двухоктавные, трёхоктавные гаммы, T35, S46, VI6, м. маж. 7.

В течение года ученик должен:

- изучить высокие позиции (V, VI, VII), познакомиться с позицией ставки;
- развивать беглость и артикуляцию левой руки;
- познакомиться с трёхоктавными гаммами и трезвучиями;
- освоить двойные ноты, натуральные флажолеты;
- играть legato до двенадцати нот на смычок.

Выбор репертуара для классной работы, зачётов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примеры программы технического зачёта:

- **Первый вариант:** гаммы До мажор или ре минор (двухоктавные, трёхоктавные), T35, S46 в мажорном и минорном ладу; С. Ли «Этюд № 4 ля минор» или С. Ли «Этюд № 2 Соль мажор».
- **Второй вариант:** гаммы Ре мажор (трёхоктавная с закрытыми струнами) или фа-диез минор (двухоктавная), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м. маж. 7; Ф. Куммер «Этюд Ре мажор» или Ю. Дотцауэр «Ре мажор» (на ставке).
- **Третий вариант:** гаммы Ми-бемоль мажор или фа-диез минор (трёхоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м. маж. 7, ум. 7 акк. (по шесть и восемь legato); Ф. Куммер «Этюд До мажор» или ре минор.

Примеры программ промежуточной аттестации (зачёт, переводной экзамен):

- **Первый вариант:** Дж. Перголези «Ария», Й. Гайдн «Серенада» или Г. Шлемюллер «Непрерывное движение», Б. Марчелло «Соната Соль мажор» (I, II части) или Ю. Кленгель «Концертино До мажор» (I часть).
- **Второй вариант:** А. Хачатурян «Андантино», Г. Гольтерман «На охоте» или Э. Дженкинсон «Танец», Б. Марчелло «Соната Фа мажор» (I, II части) или Г. Гольтерман «Концерт № 4» (II, III части).
- **Третий вариант:** К. Сен-Санс «Лебедь», А. Рубинштейн «Прялка», А. Вивальди «Соната ля минор» (I, II части) или Ж. Бреваль «Концерт Ре мажор».

Пятый класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа: не менее 5 часов в неделю.

Консультации: 2 часа в год.

Промежуточные аттестации в течение учебного года:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь — технический зачёт: гамма, термины.	Февраль — технический зачёт: этюд, термины.
Декабрь — зачёт: 2 разнохарактерных пьесы или одна крупная форма.	Май — зачёт: 2 разнохарактерных пьесы или одна крупная форма.

Годовые требования:

- 2 крупные формы;
- 1–3 этюда;
- 4–6 пьес различного характера.

Требования по гаммам: в течение года ученик должен пройти: 1 мажорную и минорную двухоктавные, трёхоктавные гаммы, T35, S46, VI6, м. маж. 7.

В течение года ученик должен:

- изучить хроматическую гамму, двойные ноты в пределах четырёх позиций;
- заниматься ансамблевым музицированием;
- учиться чтению с листа более сложных произведений.

Выбор репертуара для классной работы и зачётов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примеры программы технического зачёта:

- **Первый вариант:** гаммы Ре мажор с закрытыми струнами или до минор (трёхоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу; Ю. Дотцауэр «Этюд Соль мажор».
- **Второй вариант:** гаммы Ми мажор или фа минор (трёхоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу; Л. Мардеровский «Этюд ре минор».

- **Третий вариант:** гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор (трёхоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м. маж. 7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7 акк. (по шесть и восемь legato); Ф. Грюцмахер «Этюд Ре мажор» (первый раздел).

Примеры программ промежуточной аттестации:

- **Первый вариант:** К. Давыдов «Романс без слов», Г. Гольтерман «В непогоду», Б. Ромберг «Соната До мажор № 5» или А. Нельк «Концертино Ре мажор».
- **Второй вариант:** К. Клочков «Вечерняя песня», У. Сквайер «Тарантелла», П. Бони «Largo» и «Allegro» или Г. Гендель «Концерт си минор» (I часть).
- **Третий вариант:** А. Глазунов «Испанская серенада», А. Вержбилович «Этюд», А. Вивальди «Соната ми минор» или И. К. Бах «Концерт до минор» (II, III части).

Шестой класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа: не менее 5 часов в неделю.

Консультации: 4 часа в год.

Промежуточные аттестации в течение учебного года:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь — технический зачёт: гамма, термины.	Февраль — технический зачёт: этюд, термины.
Декабрь — зачёт: 2 разнохарактерных пьесы или одна крупная форма.	Май — зачёт: 2 разнохарактерных пьесы или одна крупная форма.

Годовые требования:

- 2 крупные формы;
- 1–3 этюда;
- 4–6 пьес различного характера.

Требования по гаммам: в течение года ученик должен пройти: 1 мажорную и минорную двухоктавные, трёхоктавные гаммы, T35, S46, VI6, м. маж. 7, ум. 7 акк.

В течение года ученик должен:

- изучать гаммы в более сложных тональностях — до шестнадцати нот легато, арпеджио — до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- осваивать натуральные и искусственные флажолеты, закреплять позицию ставки;
- совершенствовать штрихи: деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато;
- развивать технику левой руки на виртуозно-романтических пьесах;
- самостоятельно работать над посильным для ученика репертуаром, анализировать крупную форму;

- участвовать в ансамблевом музицировании, учиться чтению с листа более сложных произведений.

Выбор репертуара для классной работы и зачётов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примеры программы технического зачёта:

- **Первый вариант:** гаммы Ми мажор или фа минор (двухоктавные, трёхоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу; Л. Мардеровский «Этюд ре минор» или Ф. Куммер «Этюд соль минор».
- **Второй вариант:** гаммы Ля-бемоль мажор (трёхоктавная) или до-диез минор (четырёхоктавная), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м. маж. 7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7 акк. (по шесть и восемь legato); С. Ли «Этюд ля минор» (секстольный) или Ж. Дюпор «Этюд До мажор» (хроматический).
- **Третий вариант:** Ре-бемоль мажор (четырёхоктавная) и соль-диез минор (трёхоктавная), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м. маж. 7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7 акк. (по шесть и восемь legato); Л. Мардеровский «Этюд ля минор» (хроматический) или Ф. Грюцмахер «Этюд Ре мажор» (двойные ноты).

Примеры программ промежуточной аттестации:

- **Первый вариант:** Г. Гендель «Ларгетто», Ф. Шуберт «Пчёлка»; Б. Марчелло «Соната ми минор» (I, II части) или Б. Ромберг «Концертино» (I, III части).
- **Второй вариант:** М. Глинка «Ноктюрн», Г. Гольтерман «Этюд-Каприс»; Д. Эрвелау «Сюита ре минор» (I, II части) или Й. Гайдн — Д. Поппер «Концерт» (II, III части).
- **Третий вариант:** С. Рахманинов «Элегия», Г. Гольтерман «Каприччио»; А. Корелли «Соната ре минор» или Г. Гольтерман «Концерт № 3» (I часть).

Седьмой класс

Аудиторные занятия: 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа: не менее 6 часов в неделю.

Консультации по специальности: 4 часа в год.

Промежуточные аттестации в течение учебного года:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь — технический зачёт: гамма, термины.	Февраль — технический зачёт: этюд, термины
Декабрь — зачёт: 2 разнохарактерных пьесы или одна крупная форма.	Май — зачёт: 2 разнохарактерных пьесы или одна крупная форма.

Годовые требования:

- 2 крупные формы;
- 1–3 этюда;

- 4–6 пьес различного характера.

Требования по гаммам: в течение года ученик должен пройти: 1 мажорную и минорную двухоктавные, трёхоктавные гаммы, T35, S46, VI6, м. маж. 7, ум. 7 акк. Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трёх видов по две и четыре легато, одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе.

В течение года ученик должен:

- осваивать крупную форму более сложной фактуры и содержания;
- активно участвовать в концертах отдела и школы — как в сольном исполнении, так и в составе ансамбля.

Выбор репертуара для классной работы и зачётов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примеры программы технического зачёта:

- **Первый вариант:** гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор; А. Нельк «Этюд № 10, соч. 32» или Ю. Дотцауэр «Этюд № 69 ля минор».
- **Второй вариант:** гаммы Ре-бемоль мажор или соль-диез минор; О. Франком «Этюд, соч. 7 № 9» или В. Фитценгаген «Этюд, соч. 28 № 6».
- **Третий вариант:** гаммы Си мажор или ми-бемоль минор; Ф. Грюцмахер «Этюд Ре мажор» (на ставке) или Ж. Дюпор «Этюд соль минор».

Примеры программ промежуточной аттестации:

- **Первый вариант:**

Г. Форе «Элегия», Д. Гоэнс «Скерцо»;

Дж. Эклльс «Соната соль минор» или Й. Гайдн — Д. Поппер «Концерт До мажор» (I часть).

- **Второй вариант:**

Фр. Верачини «Largo», А. Бородин «Хор и пляска полонецких девушек»;

А. Ариости «Соната Ми-бемоль мажор» или Д. Кабалевский «Концерт № 1».

- **Третий вариант:**

С. Рахманинов «Восточный танец», А. Айвазян «Концертный этюд»;

А. Корелли «Соната Соль мажор» или Л. Боккерини «Концерт Си-бемоль мажор».

Восьмой класс

Аудиторные занятия: 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа: не менее 6 часов в неделю.

Консультации: 4 часа в год.

Этапы аттестации в течение учебного года:

1. Прослушивание выпускной программы: гамма, этюд.
2. Прослушивание выпускной программы: крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы.
3. Прослушивание выпускной программы: 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма.
4. Итоговая аттестация: этюд, крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы.

Главная задача этого класса — представить выпускную программу в максимально качественном виде. Программа должна быть построена с учётом

индивидуальных возможностей ученика. В некоторых случаях допускается повторение произведения, исполнявшегося ранее. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

Требования по гаммам: в течение года ученик должен пройти: 1 мажорную и минорную двухоктавные, трёхоктавные гаммы, T35, S46, VI6, м. маж. 7, ум. 7 акк. Возможен вариант: гамму и этюд вынести на отдельное выступление.

Примеры программы технического экзамена: гаммы до 7 знаков.

- **Первый вариант:** М. Букиник «Этюд ми минор № 6» или Ж. Дюпор «Этюд Ре мажор № 8».
- **Второй вариант:** Ф. Грюцмахер «Этюд Ми мажор, ор. 38 № 9» или И. Буассо «Этюд Соль мажор № 30».
- **Третий вариант:** Д. Поппер «Этюд до минор, ор. 73 № 11» или А. Пиатти «Каприс соль минор, ор. 25 № 1».

Примеры программ итоговой аттестации:

- **Первый вариант:**

Соната ре минор: I, II части или III, IV части либо Б. Ромберг «Концерт № 2», I часть;

Д. Поппер «Тарантелла», Глиэр «Листок из альбома».

- **Второй вариант:**

Л. Боккерини «Соната До мажор» либо Г. Гольтерман «Концерт № 1», I часть;

Дж. Фрескобальди «Токката», В. Клочков «Вечерняя песня».

- **Третий вариант:**

Д. Ж. Бреваль «Соната Соль мажор» либо К. Давыдов «Концерт № 4», I часть;

Д. Поппер «Прялка», К. Сен-Санс «Лебедь».

Общий репертуарный список, составленный по нарастающей сложности

Крупная форма. Концерты

Вивальди А. — Концерт До мажор, ля минор;

Бреваль Ж. — Концерт Ре мажор;

Кленгель Ю. — Концертино До мажор;

Ромберг Б. — Концертино (I, III части);

Гольтерман Г. — Концерты № 5, 4, 3, 2, 1;

Гендель Г. — Концерт си минор;

Бах И. К. (Казадесюс) — Концерт до минор;

Стамиц К. — Концерт До мажор;

Боккерини Л. (Грюцмахер Ф.) — Концерт Си-бемоль мажор;

Боккерини Л. — Концерт Си-бемоль мажор (уртекст);

Боккерини Л. (Грюцмахер Ф.) — Концерт Ре мажор;

Кабалевский Д. — Концерт № 1;

Гоенс Д. — Концерт ля минор;

Давыдов К. — Концерты № 4, № 1;

Ромберг Б. — Концерты № 1–4;

Прокофьев С. — Концертино;

Поппер Д. — Концерт ми минор;

Лало Э. — Концерт ре минор;

Сен-Санс К. — Концерт ля минор.

Крупная форма. Сонаты

Ромберг Б. — Соната Си-бемоль мажор, ми минор;
Бреваль Ж. — Соната До мажор;
Ромберг Б. — Соната До мажор;
Бетховен Л. — Сонатина ре минор;
Ариости А. — Соната ми минор;
Корелли А. — Соната ре минор;
Марчелло Б. — 6 сонат;
Вивальди А. — 6 сонат;
Саммартини Дж. — Соната Соль мажор;
Эккльс Дж. — Соната соль минор;
Бах И. С. — Сюита № 1;
Маре М. — «Фолия»;
Корелли А. — Соната Соль мажор;
Бреваль Ж. — Соната Соль мажор.

Пьесы кантиленного характера

Евлахов О. — «Романс»;
Хачатурян А. — Andantino;
Гедике А. — «Миниатюра»;
Дворжак С. — «Мелодия»;
Маттезон И. — «Ария»;
Давыдов К. — «Романс без слов»;
Рубинштейн А. — «Мелодия»;
Гендель Г. — Largo;
Мендельсон Ф. — «Песня без слов»;
Сен-Санс К. — «Лебедь»;
Глиэр Р. — «Листок из альбома»;
Клочков К. — «Вечерняя песня»;
Власов А. — «Мелодия»;
Чайковский П. — «Сладкая грёза», «Сентиментальный вальс», «Ноктюрн»,
«Романс», «Осенняя песня»;
Бах И. С. — «Ария», «Ариозо»;
Александров А. — «Ария»;
Массне Ж. — «Элегия»;
Рахманинов С. — «Прелюдия», «Элегия», «Вокализ»;
Марчелло Б. — Adagio;
Гранадос Э. — «Интермеццо»;
Шопен Ф. — Этюд ми минор, Прелюдия си минор;
Форе Г. — «Элегия»;
Глазунов А. — «Песнь менестреля»;
Шостакович Д. — Adagio.

Пьесы подвижного и виртуозного характера

Шлемюллер Г. — «Непрерывное движение»;
Комаровский А. — «Вперегонки»;
Дженкинсон Э. — «Танец»;
Гольтерман Г. — «На охоте», «В непогоду»;
Букиник М. — «Юмореска»;
Рубинштейн А. — «Прялка»;
Айвазян А. — «Грузинский танец»;
Шуберт Ф. — «Пчёлка»;
Гольтерман Г. — «Этюд-каприз», «Каприччио»;
Сен-Санс К. — *Allegro appassionato*;
Сенайе Ж.-Б. — *Allegro spiritoso*;
Гоенс Д. — «Скерцо»;
Рахманинов С. — «Восточный танец»;
Альбенис И. — «Астурия»;
Бородин А. — «Хор и пляска половецких девушек»;
Римский-Корсаков Н. — «Полёт шмеля»;
Айвазян А. — «Концертный этюд»;
Поппер Д. — «Тарантелла», «Прялка»;
Давыдов К. — «У фонтана»;
Шостакович Д. — Скерцо из Сонаты ре минор;
Кленгель Ю. — «Скерцо».

Этюды

Мардеровский Л. — Этюд Соль мажор;
Комаровский А. — Этюд «За работой»;
Куммер М. — Этюд До мажор № 210;
Нельк А. — Этюд № 5 ми минор;
Ли С. — Этюд ми минор;
Нельк А. — Этюд ре минор (триольный);
Ли С. — Этюд № 4 ля минор;
Ли С. — Этюд № 2 Соль мажор;
Куммер Ф. — Этюд Ре мажор;
Дотцауэр Ю. — Этюд Ре мажор (на ставке);
Куммер Ф. — Этюды До мажор, ре минор;
Грюцмахер Ф. — Этюд До мажор;
Дотцауэр Ю. — Этюд Соль мажор;
Мардеровский Л. — Этюд ре минор;
Малкин И. — Этюд соль минор;
Куммер Ф. — Этюд соль минор;
Ли С. — Этюд ля минор (секстольный);
Дюпор Ж. — Этюд До мажор (хроматический);
Мардеровский Л. — Этюд ля минор (хроматический);
Грюцмахер Ф. — Этюд Ре мажор (двойные ноты);
Берто М. — Этюд Соль мажор;

Нельк А. — Этюд № 10, соч. 32;
Дотцауэр Ю. — Этюд № 69 ля минор;
Франком О. — Этюд, соч. 7 № 9;
Фитценгаген В. — Этюд, соч. 28 № 6;
Грюцмахер Ф. — Этюд Ре мажор (на ставке);
Дюпор Ж. — Этюд соль минор;
Букиник М. — Этюд ми минор № 6;
Дюпор Ж. — Этюд Ре мажор № 8;
Капорал А.;
Грюцмахер Ф. — Этюд Ми мажор, ор. 38 № 9;
Буассо И. — Этюд Соль мажор № 30;
Пиатти А. — Каприс соль минор, ор. 25 № 1.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о

способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность (виолончель)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзамена, итоговой аттестации. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация представляет собой концертное исполнение программы. По итогам этого выступления выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на итоговой аттестации по специальности "Виолончель" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения игры на виолончели
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами как в техническом плане (распределение смычка) так и в художественном смысле (разные приемы вибрации, фразировка).

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, неточность в исполнении ритмического рисунка, нарушение метра неправильное распределение смычка, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, зажатая вибрация, отсутствие свободы игрового аппарата, фальшивая интонация и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков: являющийся следствием отсутствия: не выучен текст, остановки во время игры, расхождение в исполнении текста с концертмейстером фальшивая интонация, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (недифференцированная оценка)	отражает минимальный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, экзамене, итоговой аттестации;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в

процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные

особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 3 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально. Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958

7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
9. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
12. Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
15. Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
20. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
23. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М.,1957
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л.,1984
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
31. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г. Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
33. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

Сборники концертов, сонат и пьес

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М.,1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». СПб, 2007

4. Марчелло А. Сонаты для виолончели фортепиано. Сост. И ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
12. Раков Н. 9 пьес. М.,1961
13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М.,1950
15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М.,1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М.,1989
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка,1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка,1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989

9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973